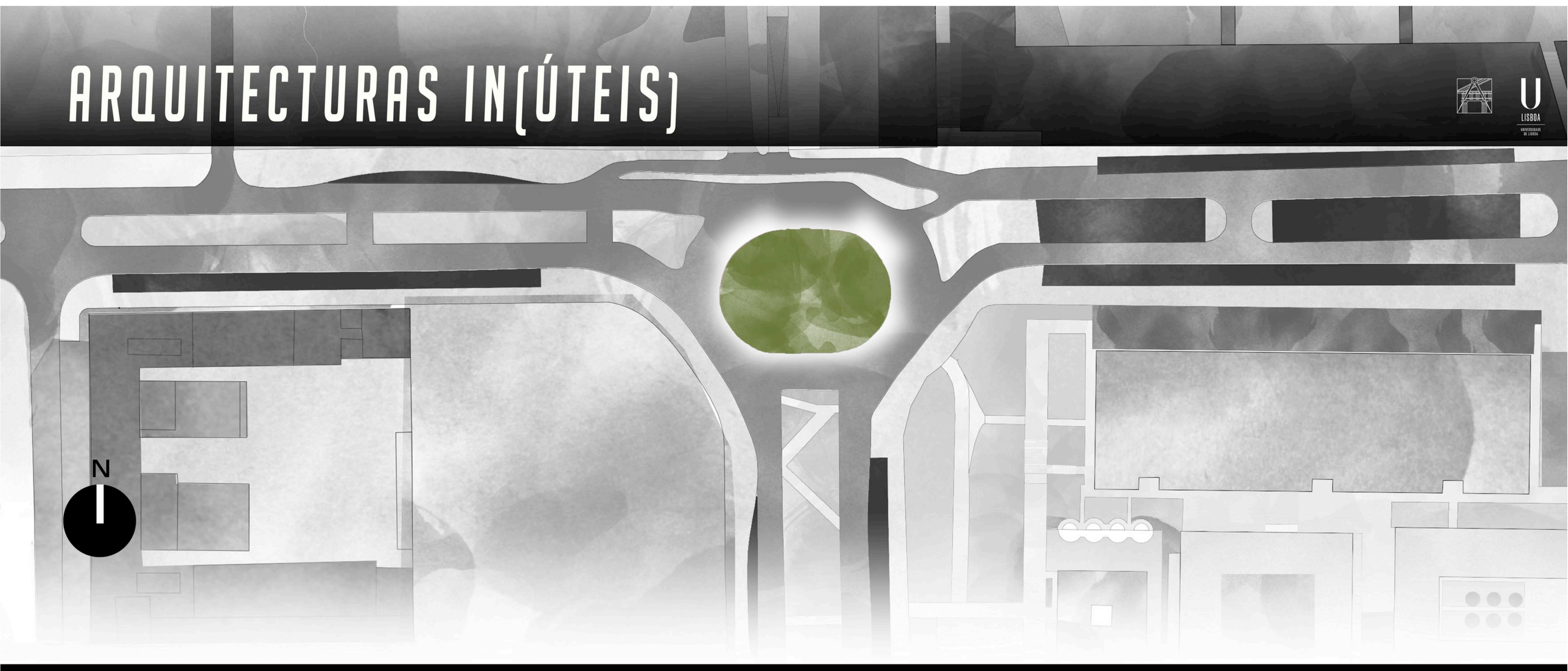
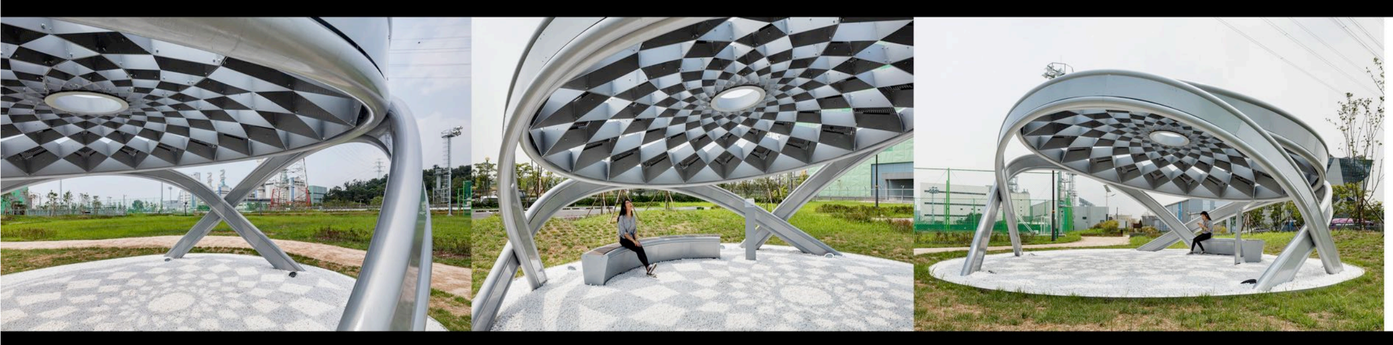
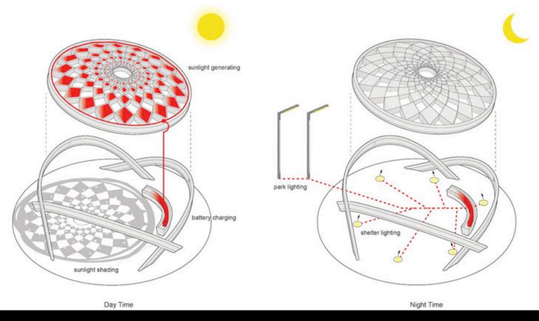
ARQUITECTURAS IN(ÚTEIS)

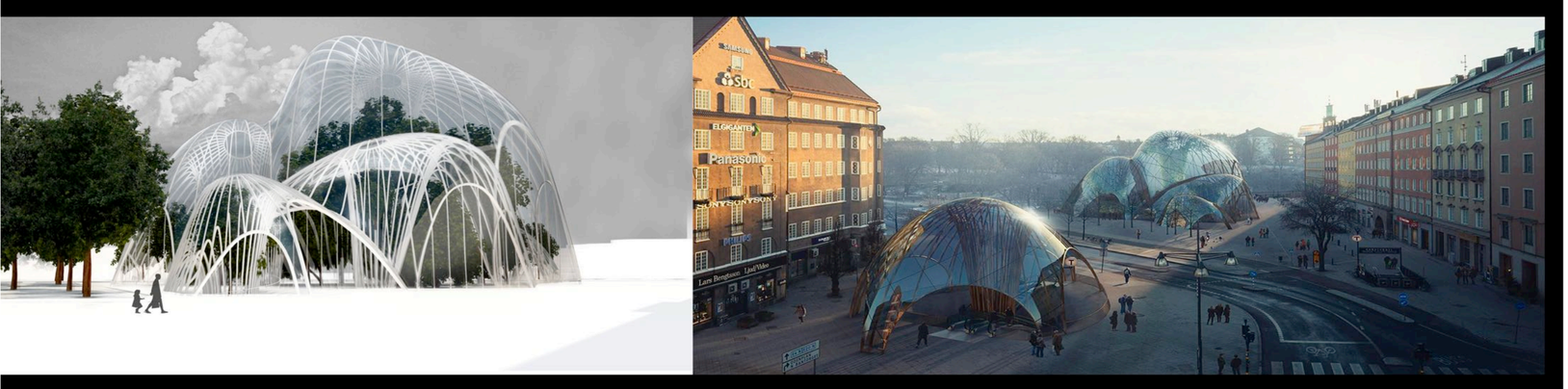






ABSORÇÃO SOLAR

ILUMINAÇÃO NOCTURNA

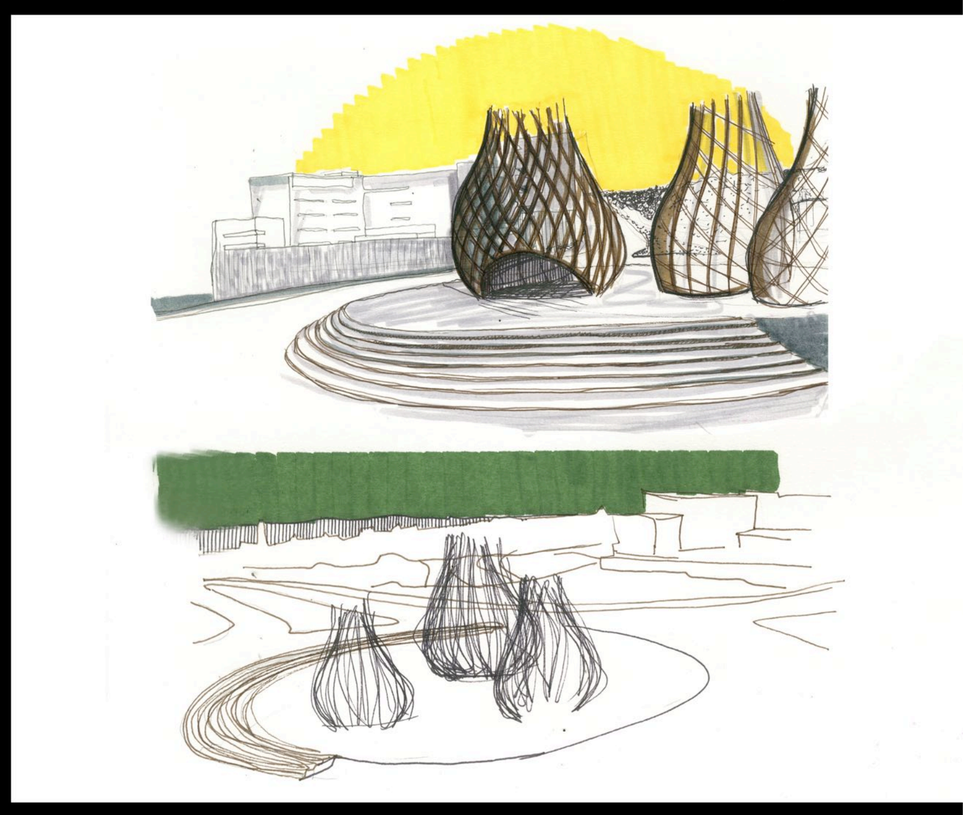


TRANSPARÊNCIA

TRANSPARÊNCIA

TRANSPARÊNCIA

ESBOÇOS/VISTAS



REUTILIZAÇÃO DE MATERIAIS

A VERSATILIDADE É O MOTE PARA O PENSAMENTO INICIAL. A ROTUNDA É VISTA PARA O ESPAÇO, COMO UMA OBRA DE ARTE PARA UM MUSEU, E SE ESTA OBRA DE ARTE NÃO TEM AS VALÊNCIAS NECESSÁRIAS PARA SE EVIDENCIAR NO MEIO DE TODA UMA EXPOSIÇÃO É DIFICIL QUE ELA VENHA A CUMPRIR O PROPÓSITO PARA QUE FOI PREDESTINADA.

ENTÃO COMO CONCEITO PREVIAMENTE APRESENTADO, OS SENTIDOS VÃO COROAR O ESPAÇO. QUEREMOS QUE ESTA ROTUNDA SEJA IMPAR PELA SUA CAPACIDADE DE MARCA PELA DIFERENÇA E QUE ENALTEÇA O PRÓPIO OBJECTO QUE PARA NÓS ACTUALMENTE, NÃO TEM QUALQUER FUNÇÃO SE NÃO, FACILITAR A CIRCULAÇÃO DE VIÉCULOS.

OS VÁRIOS AMBIENTES ESTÃO SEPARADOS MAS CONECTADOS ENTRE SI. A VISÃO É DADA PELO MOVIMENTO CONSTANTE DE UMA PAISAGEM SEM IGUAL; A AUDIÇÃO COMO TEM IDEIA A EXECUÇÃO DE UM "JARDIM SONORO", COMO UMA CÁPSULA FECHADA; O TACTO É TRANSMITIDO PELO TÊXTIL; O PALADAR ESTÁ RELACIONADO COM A ALIMENTAÇÃO E SUBSEQUENTEMENTE ESTE SENTIDO VISA RESOLVER UM PROBLEMA DA NÃO EXISTÊNCIA DE OPÇÕES NA ÁREA DA RESTAURAÇÃO DENTRO DO PRÓPRIO PÓLO UNIVERSITÁRIO; O OLFATO VIRÁ DA REUNIÃO DE UMA ENUMERA PARTE VERDE QUE CONTACTARÁ DIRECTAMENTE COM A SOLUÇÃO ARQUITECTÓNICA APRESENTADA.

ESTE LOCAL DURANTE A NOITE PODERÁ SER UM LOCAL DE CONTEMPLAÇÃO, POIS DURANTE O DIA IRÁ FAZER RECOLHA DE ENERGIA, QUE USARÁ DURANTE A NOITE PARA A ILUMINAÇÃO DAS VÁRIAS ESTRUTURAS.

ANA CATARINA SILVA |201303621 ANA SOFIA SANTOS | 201302471 CRISTINA DI LUIGI | 201682101 FILIPE SANTOS |201302741 VALLE GILABERT |201680231